

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы №3
Сорокинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено
на заседаии
методического совета
МАОУ Сорокинской
СОШ №3/Филиала МАОУ
Сорокинской СОШ №2
протокол № 1
от « 28 » 08. 2020г.

Утверждено
директором
Сорокинской СОШ №3
В.В. Сальниковой
Приказ № 03/402
от 28 08 2020 г.



**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для учащихся 3 класса
на 2020 / 2021 уч. г.**

**Составитель:
Новосельцева Т.А., учитель
начальных классов**

с. Б.Сорокино
2020 г.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения программы по музыке

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы по музыке

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательных и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями)

Предметные результаты освоения программы по музыке

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного предмета

Раздел учебного предмета, кол-во часов	Содержание учебного предмета
Характерные черты русской музыки (8 часов)	Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни. Ознакомление с композиторами Тюменской области (региональный компонент).
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 часов)	Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный слад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.
Истоки русского классического романса (6 часов)	Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.
Композиторская музыка для церкви (2 часа)	Хоровая музыка на религиозные тексты.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 часов)	Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирования и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.
---	--

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Тема урока	
1	Характерные черты русской музыки	Интонационно-образный язык русской музыки. Музыкальный портрет М.И. Глинки	1
		Музыкальный портрет П.И. Чайковского. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.	2
		Музыкальный портрет М.П. Мусорского. Музыкальный портрет Ю.А.Гуляева.	3
		Интонационно-образный язык музыки русских композиторов. Музыкальный портрет С.В. Рахманинова.	4
		Музыкальная культура России. Гимн Тюменской области (Игорь Карнилов).	5
		Музыкальный портрет Н.А. Римского-Корсакова.	6
		Итоговый урок по теме «Характерные черты русской музыки».	7
		Урок-концерт.	8
2	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской	Обрядовость – ведущее начало русского фольклора.	9

	интонационности		
		Мелодии народного сказителя и фольклориста.	10
		Героика в народном былинном эпосе.	11
		Знаменный распев.	12
		Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.	13
		Частушки и страдания.	14
		Танцевальные жанры.	15
		Инструментальные плясовые наигрыши.	16
		Обрядовые песни.	17
		Путешествие по страницам русской музыки.	18
		Музыкальная викторина.	19
		Урок-викторина по теме «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности».	20
3	Истоки русского классического романса	Интонационная сфера городского музицирования.	21
		Песни в исполнении Ф. Шаляпина.	22
		Крестьянская песня и городской салонный романс.	23

		Крестьянская песня и городской салонный романс.	24
		Урок-исследование: взаимодействие жанров городского музицирования.	25
		Урок-викторина по теме «Истоки русского классического романса».	26
4	Композиторская музыка для церкви	Музыка для церкви как часть культуры России. П.Г. Чесноков.	27
		Композиторская музыка для церкви. А.А. Аренский.	28
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	Обработки народных песен.	29
		Композиторская музыка в русском стиле.	30
		Творческие работы по теме «Народная музыка».	31
		Творческие работы по теме «Народная музыка».	32
		Обзор музыкальной картины России.	33
		Урок-викторина по теме «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».	34